

集部

唐音癸籤卷十八

明 胡震亨 撰

詁箋三

麻紙唐中書制詔有四封拜勅書用簡以竹為之畫旨而施行者曰發日勅用黄麻紙承旨而行者曰勅牒用黄藤紙赦書皆用絹黄紙始貞觀間或曰取其不蠧也紙以麻為上藤次之用此為重輕之辨又將相除徙内

出制不繇中書獨用白麻紙因謂之白麻杜詩黄麻似六經舉其槩而言 石林燕語

緋魚白樂天為中書舍人六品着緑其詩有白頭猶未著緋衫後與元微之同加朝散登五品始易緋贈元詩有青衫脱早差三品白髮生遲校二年其自江州司馬除忠州刺史借服色緋魚有詩魚綴白金隨步躍鵠銜瑞草繞身飛後除尚書郎復有脱刺史緋詩云便留朱紱還鈴閣却著青袍侍玉除無奈嬌癡三歲女繞腰啼

哭覔銀魚唐百官服色視階官之品宋視職事官此為異（蔡寛夫）

蜜印權德輿哭劉尚書詩命賜龍泉重追榮蜜印陳蜜印者謂贈官刻蠟為印懸綬以賜也不知起何時始見晉山濤傳濤薨勑贈司徒蜜印紫綬侍中貂蟬新沓侯蜜印青朱綬唐人文筆中亦多用此劉禹錫為人謝追贈表云紫書忽降於九重蜜印加榮於後夜有改作密者誤（遯叟）

衙令監司郡守初上事既受官吏參謁至晡時僚屬復伺於客次胥吏列立庭下通刺曰衙以聽進退之命禮不知起何時岑參為虢州上佐有衙郡守詩此也洪邁

玉帳杜子美送嚴公入朝云空留玉帳術愁殺錦城人又送盧十四侍御云但促銀壺箭休添玉帳旂玉帳乃兵家厭勝方位其法出黄帝遁甲以月建前三位取之如正月建寅則巳為玉帳於此置軍帳堅不可犯主將宜居雲谷襍記

東選南選唐貞觀初以京師米貴令東人選者集洛州謂之東選高宗時以嶺南五管黔中都督府得即任土人而官或非其才乃遣郎官御史為選補使謂之南選其後江南淮南福建因歲水旱亦時遣選補使就選廢置不恒老杜送魏司直詩選曹分五嶺使者歷三湘謂魏充南選也銓選何事可便宜越萬里外行乎杜戒魏雅節在周防又云嫌疑陸賈裝則一時掌南選使槩可知矣 遐叟下同

進士科故實唐進士初止試策調露中始試帖經經通試雜文謂有韻律之文即詩賦也雜文又通試策凡三場其後先試雜文次試論試策試帖經為四場第一場雜文放者始得試二三四場其四場帖經被落仍許詩贖謂之贖帖至於制舉試策元以羅非常之才乃問策外亦試詩賦其倚重如此唐試士重詩賦者以策論惟勦舊文帖經秖抄義條不若詩賦可以盡才又世俗偷薄上下交疑此則按其聲病可塞有司之責雖知為文華少實捨是益汗漫無所守耳說詳選舉志今代重經義亦此意也

舉場每歲開於二月每秋七月士子從府州覓解紛紛故其時有槐花黃舉子忙之諺

府州解送最重京兆同華京兆解送上十人謂之等第多成名不則往往牒貢院請放落之由同華解首送者亦無不捷咸通中李建州頻為京兆參軍主試出月中桂詩張喬擅場頻以許棠老於場屋改薦棠為首棠因而登第國史補云外府不試而解謂之拔解京兆盖試而升者

其時雖有國子監郡縣學而人不為重玄宗嘗勅天下罷鄉貢悉繇國子監郡縣學舉送然竟不能改咸通中温飛卿任太學博士主秋試以郃謌詩為工榜於堂仍請之禮部謌竟不得第而死太學解送成事之難與外府無異

舉子麻衣通刺稱鄉貢繇户部關禮部各投公卷亦投行卷於諸公卿閒舊嘗投今復投者曰温卷禮部例得采名望收録凡造請權要謂之關節激揚聲價謂之往

還士成名多以此按麻衣色白故其時稱舉子為白衣公卿宋朝制同今代洪武初亦然後乃稍易玉色七修類稿云

試塲在都省亦稱都堂及稱東堂試夜給燭三條韋承貽都堂紀事三條燭盡鐘初動九轉丹成鼎未開

榜放於禮部南院張院東別牆陳標詩所云春官南院粉牆東者是也歲每三十人為率李山甫詩麻衣盡舉一雙手桂樹只生三十枝言得者之少而難如此東都舉永泰及太和初元亦一行據杜紫微東都登第詩三

十三人走馬迴合兩都又當六十餘人矣蓋開舉之事詩家詠登第多用淡墨榜事指榜頭禮部貢院四字也或云文皇以飛帛書之或云象陰注陽受之狀或云值書史醉字體濃淡相間及致其妍後遂相沿衆說不一關試吏部試也進士放榜敕下後禮部始關吏部吏部試判兩節授春關謂之關試始屬吏部守選其讌集之名凡九以關試後曲江亭聞喜一宴為盛放榜後稱新及第進士關試後稱前進士唐進士今鄉貢之稱前進士乃今進士稱也摭言云進士及第後知聞或遇未及

第時題名處則為添前字故唐人登第詩有名曾題處
添前字送出城人乞舊衣之句乞衣亦見張籍詩當時
下第舉子丐利市猥習可憫笑者
先輩原以稱及第者觀諸家詩集中題有下第獻新先
輩詩可見後乃以為應試舉子通稱
又有必先之稱乾腵子載閻濟美與盧景莊同應舉閻
稱盧云必先聲價振京洛雲溪友議劉禹錫納牛僧孺
卷曰必先期至矣太平廣記鄭光業入試有一人突入

鋪欲其相容呼必先必先不置必先似云名第必居先與先輩同一推敬意韓儀與闗試後新人詩有休把新銜惱必先句此必先又謂下第同人也

家慶唐人與親别而復歸謂之拜家慶盧象詩云上堂家慶畢顧與親恩邇孟浩然詩云明朝拜家慶須著老萊衣 韻語陽秋

傳席今人家娶婦輿轎迎至大門則傳席以入弗令履地然唐人已爾樂天春深娶婦家詩云青衣轉氈褥錦

繡一條斜[輟耕錄]
[下同]

煖屋今之入宅與遷居者鄰里醵金治具過主人飲謂之曰煖屋或曰煖房王建宮詞太儀前日煖房來則暖屋之禮其來尚矣

勝常王廣津宮詞云新睡起來思舊夢見人忘却道勝常勝常猶今婦人言萬福也前輩尺牘有云尊候勝常者勝字當平聲讀[老學菴筆記]

秋白公詩已開第七秩飽食仍安眠又年開第七秩屈

指幾多人年六十二所作其行開第八秩詩自注俗謂七十以上為開第八秩蓋以十年為一秩云秩字于古無考禮年九十日有秩豈所本歟芥隱筆記

門子儲光羲貽太學張筠詩壁池忝門子門子嫡子之將代父當門者蓋公子也見選補亡詩引周禮鄭註鄭良孺

髇兒高崇文詩那箇髇兒射雁落鄙語呼人曰髇兒也

丫頭吳中呼女子之賤者為丫頭劉賓客寄贈小樊詩花面丫頭十三四春來綽約向人時輟耕錄

練師唐六典道士有三號曰法師曰威儀師曰律師其德高思精者謂之練師女道士亦同今諸家詩題止稱女道士為練師不知何故避叟下同

莫徭盧亭顧況酬漳州張使君詩薛鹿莫徭洞網魚盧亭洲地理志莫徭夷蜒名自云其先祖有功常免徭役故以為名薛鹿即殺鹿集韻𪊨與殺同音同義此省為

薛也盧亭者居海島赤身無衣常下海捕魚能伏水中三四日不死相傳為盧循子孫亦名盧餘漳郡唐初所開固當以此入詠

龍户馬人韓退之詩衙時龍户集上日馬人來龍户在儋耳珠崖其人目睛皆青碧善伏水蓋即所謂崑崙奴也馬人者馬文淵遺兵居對銅柱言語飲食與中華同號曰馬留事見俞益期牋恐即此宛委餘編

白題史記功臣表顡陰侯斬胡白題將一人服虔注白

題胡名梁有白題國入貢裴子野引以證人服其博識白題出處止此欲求其所以名白題無説也杜秦州詩馬驕朱汗落胡舞白題斜借為題額之題屬對意指當時胡旋等舞入自秦西北桐衫珠帽有似白額者而言正詩家使字巧法非真謂白題當如此解也讀者善會其意始得宋注紛紛曲證失之遠矣 遯叟

唐音癸籤卷十八

唐音癸籤卷十九

明 胡震亨 撰

詁箋四

上頭今世女子初笄曰上頭花蕊夫人宫詞年初十五最風流新賜雲鬟使上頭入詩遂爲雅語（遯叟下同）

入月黄帝内經月事以時下謂天癸也史記程姬有所避不願進注天子諸侯羣妾以次進御有月事止不御

更不口說以丹注面目的的為識令女史見之王建宫詞密奏君王知入月喚人相伴洗裙裾語雖情致但天家何至自洗裙裾密奏云云更不諳丹的故事矣

時世粧唐婦人粧名時世頭因話録西平王治家整肅不許時世粧梳白樂天時世粧歌圓鬟無鬢堆髻樣斜紅不暈赬面狀然亦有作時勢者權德輿詩叢鬢愁眉時勢新元微之教閨人粧束詩人人總解爭時勢都大須看各自宜豈時人避廟諱改世為勢乎抑以鬆鬢危

髻取勢頗高改勢字貌之乎正不如作時世為雅切耳男子拜世謂婦人立拜起於武后其實不然周天元時命内外命婦拜天臺皆執笏俯伏如男子可見以前婦人無俯伏者惟下手立拜耳王建宫詞有云臨上馬時齊賜酒男兒跽拜謝君王知當時宫女不作男子拜矣本朝命婦入朝賛行四拜皆下手立拜惟謝拜賜時一跪叩頭遵古禮也于慎行筆塵云古者婦人肅拜兩膝齊作虚坐手至地而頭不下今以古婦人之拜為揖故加之拳曲而跪

靨飾說文靨頰輔也洛神賦明目善睞靨輔承權自吳宮有獺髓補痕之事唐韋固妻少時為盜刃所刺以翠掩之女粧遂有靨飾其字二音一音琰一音葉温飛卿詞繡衫遮笑靨煙草雙飛蝶此音葉又云粉心黄蕋花靨眉山兩點此音琰楊升菴

纏足張邦基墨莊漫録云婦人之纏足傳記皆無所出獨齊東昏有鑿金為蓮花帖地令潘妃行其上一事見南史而不言其足若何又云古樂府六朝詞人體狀婦

人眉目唇口腰肢手指無不有獨無一言稱纒足唐之杜牧李商隱之徒亦然僅韓偓香奩集有詠屧子一詩六寸膚圓光緻緻唐尺短以今校之亦自小然亦不言其弓也惟道山新聞云李後主宫嬪窅娘纖麗善舞後主作金蓮高六尺蓮中作品色瑞蓮令窅娘以帛繞脚令纖小屈上作新月狀着素襪舞其中回旋有凌雲之態唐鎬咏之曰蓮中花更好雲裏月長新繇是人皆效之以纖弓為妙以此知札脚自五代始也輟耕錄

愚謂纏足事始雖不見史傳然善讀史者自當以意求之從來婦人足履之制惟晉書之五行志附見兩言云男子履方頭婦人圓頭而唐車服志為尤詳其言云后妃大禮着舄燕見用履命婦服用舄履亦同而民俗不盡遵用武德初婦人曳線鞾開元中用線鞋侍兒則着履夫鞋鞾同圓頭之式圓頭適足小之用而履舄之方而貴者反令賤者躡之詳繹時風纏足自寓亦何必明白言之始謂史書有載哉大抵有男女來便分男女體

態婀娜細步纖小玉趺古人定蚤鑿此竅不待今日其漸變漸妍或至五代始作弓樣則有之若謂纏束非始古人待古人亦太村且拙矣鈿尺裁量減四分纖纖玉笋褁輕雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙杜牧有詩新羅繡行纏足趺如春妍見晉清商曲纖纖作細步精妙世無雙見漢焦仲卿妻詩云古無詩亦失考遯叟

寶襪襪女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶襪楚宮腰盧照鄰詩倡家寶襪蛟龍被謝偃詩細風吹寶襪輕

露濕紅紗是也或謂起自楊妃小説偽書不可信崔豹古今注謂之腰綵注引左傳祖服謂日日近身衣也知古已有之矣升菴詩話

輕容紗之至輕者有所謂輕容出唐類苑云輕容無花薄紗也王建宫詞云嫌羅不着愛輕容元微之有寄白樂天白輕容樂天製而為衣而詩中容字乃為流俗妄改為庸又作庸榕盖不知其所出齊東埜語

屠蘇周王襃詩飛甍彫翡翠繡桷畫屠蘇屠蘇本草名

畫於屋上因草名以名屋杜詩云願隨金騕褭走置錦屠蘇此屠蘇屋名也後人又借屋名以名酒孫思邈有屠蘇酒方又大帽形類屋亦名屠蘇南史謠云屠蘇障日覆兩耳是也升菴詩話補遺

榮韓退之詩前榮饌賓親沈括云禮洗當東榮屋翼謂之榮東西注屋則有之未知前榮何在今考文選王元長曲水詩序注榮為屋檐檐一名樀一名宇即屋之四垂也又謂之楣又謂之梠則屋凡有檐處皆可謂之榮

矣故李華含元殿賦有風交四禜之説張祜法雲橧詩謝家雙植本南禜南禜正前禜耳藝苑雌黄參

勾欄韻書木爲之在階際古今注漢顧成廟槐樹設扶老鉤欄其始也王建宫詞李長吉宫娃歌俱用爲宫禁華飾自晚唐李商隱輩用之倡家情詞如簾輕幕重金鉤欄之類宋人相沿遂專以名教坊不復佗用漢書注賣隷妾納闌中以爲曲中麗飾稱可以爲寓簡賤意專稱亦可遯叟

屈戌今人家牕户設鉸具或鐵或銅名曰環紐即古金鋪之遺意北方謂之屈戌其稱甚古梁簡文詩織成屏風金屈戌李商隱詩鎖香金屈戌李賀詩屈膝銅鋪鎖阿甄屈膝當是屈戌_{輟耕錄}

葳蕤鎖韓翃詩春樓不閉葳蕤鎖緑水迴通宛轉橋封禪書紛綸葳蕤張揖曰亂貌録異傳載建安中河間鬼婦遺葳蕤鎖與人别其鎖以金縷相屈伸古樂府烏夜啼歡下葳蕤鎖文儂那得住_{陳晦伯}

泥隐蜀人謂糊隐為泥隐花蕊夫人宫詞云紅錦泥隐
遶四廊非曾遊蜀亦所不解老學菴筆記

緑沉杜甫詩雨抛金鎻甲苔臥緑沉槍薛蒼舒注引車
頻秦書云苻堅造金銀緑沉細鎧以緑沉為精鐵按北
史隋文帝嘗賜張奫緑沉甲獸文貝裝武庫賦云緑沉
之槍唐鄭綮聯句有亭亭孤笋緑沉槍之句續齊諧記
云王敬伯夜見一女命婢取酒提一緑沉漆盒王羲之
筆經有人以緑沉漆竹管見遺亦可愛翫蕭子雲詩云

緑沉弓項縱紫艾刀横㧞恐緑沉如今以漆調雌黄之類若調緑漆之其色深沉故謂之緑沉非精鐵也姚寛叢語

或楊升菴云鄴中記石虎造象牙桃枝扇或緑沉色或木難色或紫紺色或欝金色蓋畫工設色名也

退紅唐有一種色謂之退紅王建牡丹詩云粉光深紫膩肉色退紅嬌王貞白倡樓行云龍腦香調水教人染退紅花間集牀上小薰籠昭州新退紅蓋退紅若今之粉紅緜器亦有作此色者今無之矣紹興末縑帛有一等似皂而淡者謂之不肯紅亦退紅之類也老學菴續筆記

瓊可為白謝惠連雪賦庭列瑶階林挺瓊樹善注瓊赤玉也瓊樹恐誤按瓊之為赤玉見說文但毛詩傳言瓊非一惟云玉之美者非以為玉色名詩傳在說文前尤可據謝蓋用詩傳不用說文耳陳張正見睢陽生玉樹雲夢起瓊田隋王衡壁臺如始搆瓊樹似新裁以及李賀白天碎碎墮瓊芳李義山已隨江令誇瓊樹又入盧家妬玉堂並從謝作白用似不為誤 遯叟

隱囊古人呼車韇之俗名顏師古曰韇韋囊在車中人

所馮伏也今謂之隱囊王右丞詩隱囊紗帽坐彈棊蓋取車中軟為坐彈棊耳顔氏家訓曰梁全盛日貴游子弟駕長簷車跟高齒屐坐棊子方褥馮班絲隱囊名之曰囊意其物視褥為高故用之馮亦用之坐也鄭良孺

尼師壇張希復與段成式同賦宣律師袈裟云共覆三衣中夜寒披時不鎮尼師壇無因蓋得龍宮地畦裏塵飛葉相殘梵語尼師壇此云隨坐衣唐言坐具也翻譯名義云元佛初度五人及迦葉兄弟並製袈裟左臂坐

具在袈裟下後庋諸衆徒侣漸多年少比丘儀容端美入城乞食多為女愛由是製衣角在左肩後為風飄聽以尼師壇鎮上此覆中夜外鎮也 遯叟

越窑許渾詩沉水越瓶寒又越瓶秋水澄陸龜蒙詩九秋風露越窑開奪得千峯翠色來越窑為諸窑之冠至錢王時愈精臣庶不得通用謂之秋色即所謂柴窑者是俗云若要看柴窑雨過青天色與許陸詩正同 留青日札

暖蓆笙簧必用高麗銅為之龍以緑臘簧暖則字正而

聲清越故必用焙而後可陸天隨詩曰妾思冷如簧時時望君暖樂府亦有簧暖笙清之語齊東野語

蝦蟆更周遵道豹隱紀談內樓五更絕梆鼓交作謂之蝦蟆更外方謂之攢點郝天挺云江南以木柝警夜曰蝦蟆更張蠙錢塘夜宴詩鬭藥調高山閣迴蝦蟆更促海城寒詳詩意郝說為近遯叟下同

夜半鐘張繼夜半鐘聲到客船歐公以半夜非鳴鐘時為語病庚溪詩話謂于鵠詩定知別後宮中作遙聽緱

山半夜鐘温庭筠悠然旅榜頻回首無復松牕半夜鐘皇甫冉夜半隔山鐘陳羽隔水悠悠午夜鐘唐人屢用詩眼引南史齊武帝景陽樓有三更五更鐘丘仲孚讀書以中宵鐘為限阮景仲為吳興守禁夜半鐘云實有半夜鐘用之不妨愚謂繼詩特言其早見行役勞耳胡元瑞云詩流借景立言惟在聲律之調興象之合區區事實彼豈暇計無論夜半是非即鐘聲聞否未可知也尤為得解

三翼元微之詩光陰三翼過越絶書及水戰兵法内經有大翼中翼小翼舟名蓋戰船之輕捷者張景陽七命浮三翼戲中沚梁元帝白華三翼舸三翼自相追張正見三翼木蘭船並用此鄭良孺

五兩太白扁舟敬亭下五兩先飄颻權德輿曉風揺五兩張祜南風吹五兩王維惡説南風五兩輕出郭景純江賦覘五兩之動靜凡候風以雞羽重五兩繫五大旗顛立軍營中綂船上候之楚謂之五兩留青日札

歡帆余生長澤國每聞舟子呼造帆曰歡稱牽船之索曰彈（平聲）子使風之帆為去聲意謂俗諺耳及觀唐樂府有詩云蒲帆猶未織爭得一歡成而鍾會呼挽船索為百丈趙氏注云百丈者牽船篾內地謂之宣（音彈）韓昌黎詩云無因帆江水而韻書去聲內亦有扶帆切者是知方言俗語皆有所據陸放翁入蜀聞舟人祠神方悟杜詩長年三老攤錢之語亦此類也（齊東埜語）

活船白太傅詩暑退衣服乾潮生船舫活吳中以水長

船動為船活采入詩中便成佳句閱耕餘錄

彈棊戲之有彈棊始漢武以代蹴踘之勞其法用石為局中隆外庳黒白棊各六枚先列棊相當下呼上擊之以中者為勝李頎彈棊歌藍田美石青如砥黒白相分十二子聮翩百中皆造微魏文手巾不足比緣邊度隴未可嘉鳥跂星懸正復斜迴飈轉指速飛電拂四取五旋風花按魏文帝彈棊賦緣邊間造長斜迭取丁廙賦風馳火燎令年取五梁元帝謝彈棊局啟鳳峙鷹揚信

難議擬烏跂星懸何曾彷彿傾詩多本此魏文善此技用手巾拂之無不中唐順宗在春宫日甚好之時多名手至長慶末好事家猶見有局尚多解者今則不傳矣

遯叟

六赤葉子李洞有贈龍州李郎中先夢六赤後打葉子詩六赤古之瓊畟今之骰子也葉子者如今之冊葉唐人藏書皆作卷軸後苦卷軸難數卷舒多以葉子寫之如吳彩鸞唐韻李郃彩選之類是也骰子格本備檢用

故亦以葉子寫之因以為名唐世士人宴聚盛行葉子格五代宋初猶然後漸廢不傳見歐陽歸田録楊用修以葉子為紙牌失之矣 陳晦伯

唐音癸籤卷十九

欽定四庫全書

集部

唐音癸籤卷二十至二十三

詳校官監察御史臣劉人𠫊

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官庶吉士臣陳墉

謄録監生臣朱烺

唐音癸籖卷二十

明 胡震亨 撰

詁箋五

酒名春東坡云唐人酒多以春名今具列一二金陵春李白詩堂上三千珠履客甕中百斛金陵春竹葉春杜甫詩山杯竹葉春麴米春杜甫聞道雲安麴米春纔傾一盞便醺人抛青春韓愈詩百年未滿不得死且可勤買抛青春梨花春白居易詩青旗沽酒趁梨花注杭人釀酒趁梨花時熟號為梨花春若下春烏程有若下春劉禹錫詩

土窟若下春 鸊鵜杯中石凍春 富平有石凍春鄭谷贈其宰詩云易博連宵醉千缸石凍春

春 出滎陽 燒春 出劒南並見唐國史補 松醪春 見唐裴鉶傳奇

銷腸酒鄭谷詩險事消腸酒清歡敵手棊拾遺記張華以西羌蘖漬北胡麥為醇酒大醉不摇蕩令人肝腸爛當時謂之消腸酒鄭詩似用此

藍尾酒元日飲屠蘇酒從小者起以至老名藍尾酒唐人多入詩用按時鏡新書晉有問董勛者曰俗以小者得歲故賀之老者失歲故罰之意即闌字取闌末之意

借用藍耳侯白酒律又言此酒巡匝到末連飲三杯以慰之亦名婪尾唐人河東記載申屠澄遇老翁嫗留飲澄讓曰始自主人翁即巡澄當婪尾則知婪爲自謙之辭如俗云貪杯然與藍又另一解矣並方言而各有其義邂叟下同

火前白樂天茶詩紅紙一封書後信緑芽十片火前春齋已詩高人愛惜藏巖裏白甀封題寄火前火前者寒食禁火之前也今世俗多用穀雨前茶稱爲雨前學林

新編云茶之佳者造在社前其次火前其下則雨前臯盧葉大味苦澁似茗而非南越茶䝉致煎此為飲以代之非佳品也皮日休有石盆煎臯盧取其名之僻入句耳詳本草及南越志

雲子杜詩飯抄雲子白葛洪丹經用雲子碎雲母今蜀中有碎礫細長而圓者白雲子石也杜以飯粒似之故云許彦周詩話

麩炭白樂天詩云日暮半鑪麩炭火麩炭語留傳不一

北夢瑣言優人安轡新嘲李茂貞燒京闕云京師但責麩炭便足一生（遯叟下同）

五粒松松以粒言舊矣唐詩如松暄翠粒新（義山）翠粒照清露（夢得）松齋一夜懷貞白霜外空聞五粒風（魯望）又李賀有五粒小松歌豈古人本其初萌有似乎粒故言粒歟乃亦有稱鬣者按松穗皆雙股栝松三股種傳自高麗所謂華山松者每穗五股稱五鬣松松穗初生少可言粒多至五亦言粒於體物未愜矣段成式云五粒者當

言鬣甚得之非謂凡粒皆可通呼鬣也

榿杜集有乞榿木詩又有榿林礙日吟風葉句韻書不收榿字無音鄭氏注曰五來反若然當作獃字嘗見前輩讀若欹韻頗以為疑後見劒南詩有著書增木品搜句覓榿栽又荆公詩云濯錦江邉木有榿小園封殖佇華滋益信欹音為然榿惟蜀有之不才木也或謂即榕云齊東野語

木綿樹大可合抱髙數丈花紅似山茶而蕋黄色瓣極

厚春初葉未舒時花開滿樹望之爛然如錦又如火之燒空既結實大似酒杯絮茸茸如細毳半吐於杯之口所獲與江南草本歲藝者異唐王叡詩紙錢飛出木綿花盖其盛開之時正與春社相值又李商隠木綿花飛鷓鴣啼則花盡葉長春已老矣西事珥下同

桄榔樹李德裕詩桄榔樹葉暗蠻溪桄榔身似椶櫚而色緑似竹亦有絲自裏高七八丈亭亭直上葉大如掌皆攢於樹之杪甚濃密其杪抽絲蔓千百條長丈餘垂

下如縷𦂳𦂳可玩南中樹此種形之最異者張九齡詩里樹桄榔出謂其特高出羣木之表也

桂張九齡詩蘭蕤春葳𦂳桂花秋皎潔叚成式云桂花三月生黄而不白曲江云桂花秋皎潔妄矣按圖經桂有三種菌桂牡桂桂及單名桂賓宜韶欽諸州種類亦各不同有三月四月生花全類茱萸者亦有八九月生花者今東南桂皆然其花色黄白之外亦有丹者成式安得據所見遂謂曲江為妄乎遯叟下同

牡丹余觀唐人牡丹入詩不但中晚即初盛槩有歐公不知何故謂篇什為少此花移植於武后賦句於婉兒譜清平調於太真有此三名雖為之破天荒雖矢音不多已占盡一代風流矣寧待買栽看到等語出始云盛哉鄭樵謂芍藥見於風雅最古牡丹晚出依芍藥得名故其初曰木芍藥亦如木芙蓉之依芙蓉以為名而為唐人所重貴游競趨至今彌甚遂使芍藥為洛譜裒宗矣

玉蕋花唐人甚重玉蕋花唐昌觀花發致僊女下降元白劉夢得張籍王建與嚴復休有唱和詩李德裕出牧潤州招隱山觀有此花因有憶翰林院玉蕋之作但不詳其花之狀若何後見周益公集有玉蕋辨證一卷云嘗從招隱致得一本條蔓如荼蘼種之冬凋夏茂柘葉紫莖久之根株合抱成樹花苞初甚微經月漸大暮春方八出須如冰絲上綴金粟花心復有碧筩狀類膽瓶其中別抽一英出衆須上散爲十餘猶刻玉然花名玉

蕋以此益公又以爲人多與瓊花瑒花相混瓊花即八僊花瑒花即山礬花亦名米囊花並白而實與玉蕋異云

合昏杜子美佳人詩云合昏尚知時鴛鴦不獨宿合昏即合歡葉至暮即合今夜合花是墨莊漫録

杜鵑潤州鶴林寺杜鵑今俗名映山紅又名紅躑躅者此花在江東彌山亘野殆與榛莽相仍而說者以爲外國僧鉢盂中所移上玄命三女下司之已踰百年終歸

閬苑蓋物以希見為珍不必果異種也王建宮詞云太儀前日暖房來囑向昭陽乞藥栽敕賜一窠紅躑躅謝恩未了奏花開雖宮禁中其重如此容齋一筆

荳蔻杜牧之詩云娉娉嫋嫋十三餘荳蔻稍頭二月初不解荳蔻之義閱本草荳蔻花作穗嫩葉卷之而生初如芙蓉穗頭深紅色葉漸展花漸出而色微淡南人取其未大開者謂之含胎花言尚小如姙身也姚寛叢語

折麻楚詞云折疎麻兮瑶華將以遺兮離居瑶華謂麻

之華白也謝靈運詩云瑤華未堪折蘭茝已屢摘路阻莫贈問何以慰離析沿楚辭意用於離居唐人駱賓王思家詩云旅行悲泛梗離恨斷疎麻錢起題輞川詩云折麻定延竚乘月期相尋用並同謝至於起贈趙給事詩乃云不惜瑤華報木桃則以瑤華為玉誤矣韻語陽秋

拗花南方謂折花曰拗花唐李賀詩試問酒旗歌板地今朝誰是拗花人又古樂府拗折楊柳枝輟耕錄

麴塵唐人咏柳如劉禹錫之龍墀遙望麴塵絲使麴塵

字者極多禮記月令薦鞠衣於上帝告桑事注云如鞠塵色周禮内司服鞠衣鄭司農云鞠衣黄桑服也色如鞠塵象桑葉始生此用之柳又象其花絮之穗耳姚寛叢語下同

栗皺杜甫詩云甞果栗皺開或作皺字殊不可解集韻皺側尤切革紋蹙也漢上題襟周繇詩云開栗戈之紫皺貫休云新蟬避栗皺又云栗不和皺落即栗蓬也

訶梨勒包佶訶梨勒葉詩茗飲暫調氣梧丸喜伐邪按

本草訶梨勒樹似木梡花白子似梔子主消痰下氣等疾來自南海舶上廣州亦有之茗亦能下氣此言其功勝茗梧丸謂入用丸如梧子也今醫家所用訶梨勒是其子不聞用葉者應是本草失收耳 遯叟

相思子筆叢謂唐人骰子近方寸凡四點當加緋者或嵌相思子其中溫庭筠詩云瓊瓏骰子安紅豆入骨相思知也無相思子即今紅豆也愚按嶺南閩中有相思木歲久結子色紅如大豆故名相思子每一樹結子數

斛非即紅豆也豈飛卿姑借用耶徐氏筆精

紅藍　藍說文染青草也所謂青出於藍者是也白樂天詩老絲練綠紅藍染染成紅線紅於藍李益詩藍葉鬱重重藍花石榴色少女歸少年光華自相得此則紅花也本非藍以其葉似藍因名為紅藍本圖草經云遯叟下同

邁草　王㕡詩邁草頭花柳葉裙李咸用咏紅薇詩晝出看還欠邁為插末輕邁草作花古已有之矣

嘉草　柳子厚種白蘘荷詩庶氏有嘉草攻禬事久泯本

草蘘荷葉似初生甘蕉根似薑芽中蠱者服其汁臥其葉即呼蠱主姓名庶氏以嘉草除蠱毒宗懍謂嘉草即此也陳伯晦

席萁王建詩單于不向南牧馬席萁遍滿天山下顧非熊詩席萁草斷城池外護柳花開帳幕前李長吉秋淨見旄頭沙遠席萁秋秦豁玉席萁風緊馬豚豪唐人屢用之酉陽雜俎云席萁一名塞蘆生北胡地蓋可為簾亦可充馬食者五代史云契丹地有息雞草尤美而本

大馬食不過十本而飽意席萁即息雖一物而音訛耳

劉會孟注賀集以席萁為箕踞之義楊升菴駁之為塞上地名並誤　邈叟

蒠䓖亦曰䓖蒠舊云出思牢國又一名澀勒質薄而空大者踰二寸澀可挫瓜久則以漿水漬之還復快利坡詩倦看澀勒暗蠻村謂此李商隱有射魚詩云思牢弩箭磨青石繡額蠻奴三虎力則此物亦中箭材矣　西事珥

駃騠白居易武丘留別諸妓云清管曲終鸚鵡語紅旗影動駃騠嘶廣韻駃騠蕃大馬也音溥寒亦有直作溥

寒者遯史下同

黒暗杜詩黒暗通蠻貨段成式以為南人稱象牙白暗犀角黒暗杜蓋用方言而不詳暗之義考本草圖經云犀文有倒插有正插有腰鼓插其類極多足為奇異波斯呼犀角為黒暗言難識别耳

鷓鴣音嶺南録異云鷓鴣吳楚之野悉有嶺南偏多臆前有白圓點背上間紫赤色大如野雞多對啼其鳴自呼鉤輈格磔李羣玉山行聞鷓鴣詩云方穿詰曲崎嶇

路又聽鉤輈格磔聲韋莊集鷓鴣詩懊惱澤家非有恨年年常憶鳳城歸舊注懊惱澤家鷓鴣音有此不同喚起催歸韓退之詩喚起牕全曙催歸日未西無心花裹鳥更與盡情啼山谷曰吾每哦此詩而了不解其意自謫峽川時春晚憶此詩方悟之喚起催歸二鳥名若虛設故人不覺耳喚起聲如絡緯圓轉清亮偏於春曉鳴亦謂之春喚催歸子規鳥也冷齋夜話

撥穀太白樂府撥穀飛鳴奈妾何撥穀即布穀牝牡飛

鳴以翼相拂佩之夫妻相愛見爾雅注及本草邂叟下同

烏鬼杜峽中詩有家家養烏鬼頓頓食黄魚之句解烏鬼者其説不一有引元微之詩病賽烏稱鬼云南人染病競賽烏鬼為杜詩之證似乎為確然於養字終説不去對下聯亦無情至有謂烏鬼為祀神之猪尤可笑畢竟是鸕鷀方與食黄魚可通聯法為合耳若謂今峽中稱鸕鷀無此名因生他辨方言今古不同者多可一槩論耶

稚子杜詩笋根稚子無人見姚寛引杜牧詩小蓮娃欲語幽笋稚相携孔平仲引唐人食笋詩稚子脱錦綳駢頭玉香滑證稚子為笋然作此解與下鳧雛句亦不成聯法僧賛寧謂竹根有鼠大如猫名竹豚亦名雉子稚即雉字字畫小訛桐江詩話又謂笋生正雉哺子之時言雉子之小在竹間人不能見二説依稀近之雖未必果是然猶不失解詩之法

西施魚李義山詩西施因網得又網得西施贈别人考

東坡異物志魚有名西施者美人魚也出廣中大海食之令人善媚屠用明

簖陸魯望寄吳子華詩到頭江畔尋漁事織作中流萬尺簖簖取魚具也酉陽雜俎晉時錢塘有人作簖年取魚億計號萬尺簖石梁絶水曰洪射洪之得名是也以竹為魚梁從竹為簖此字唐韻不收鄭良孺

魚論斗前漢貨殖傳水居千石陂言養魚一歲收千石魚論斗唐皮日休釣侶詩一斗霜鱗換濁醪注云吳中賣魚論

斗酒乃論觔_{芥隱筆記}

鳳子韓偓詩鴻兔唼喋雌黄嘴鳳子輕盈膩粉腰崔豹古今注蛺蝶大者爲鳳子_{西清詩話}

蟢子權徳輿詩昨夜裙帶解今朝蟢子飛鉛華不可棄莫是藳砧歸韓翃詩少婦比來多遠望應知蟢子上衣巾俗説裙帶解有酒食蟢子緣人衣有喜事其來蓋遠東山蠨蛸疏云蠨蛸小蜘蛛長脚者俗名蟢子荆州河南名喜母着人衣主有親客至久入三百篇注脚矣_{遯叟}

唐音癸籤卷二十

唐音癸籤卷二十一

明 胡震亨 撰

詁箋六

楊炯祆星六丈出沴氣七重懸上句用天文書五殘六賊司詭咸漢四星竝去地可六丈所出非其方其下有兵衝不利下句用緯書春秋文耀鉤楚有蒼雲如蜺圍軫七盤又漢高困平城亦有月暈圍參畢七重之事

二月河魁將三千太乙軍上句用六壬占六壬十二月將二月卯合戌將曰河魁下句用太乙占太乙

星天帝神主知兵革漢武嘗畫鏈旗
奉之指所代國藝文志有其兵法

駱賓王送人入蜀海客乘槎渡僊童馭竹迴上用嚴君
平卜肆事下用介象令人騎竹自吴往蜀事曹能始蜀中詩話以
馭竹為費長房葛陂事引寰宇記葛陂在蜀温雙開為
據按後漢書長房傳注葛陂在豫州新蔡境與蜀無涉
代郭氏答盧照鄰迢迢芊路望芝田渺渺函關限蜀川
芊是蜀事芝是商洛事時盧在秦中郭在蜀中二語當
句作對言相望情誤本芊作羋改者愈謬遂不可通楊用
修以宕渠古賨國姓羋改為羋合芝
田不成句矣蹲鴟又增一餉羊帖乎

陳子昂乞推祿命詩非同墨翟問空滯殺龍川事出墨子墨子之齊日者語之曰帝今日殺龍北方先生之色墨不可以北墨子果不遂而反又贈暉上人詩四十九變化一十三死生一出法華經一出道德經雖算博士未如其工也法華經隨喜分第五十人義三藏四門衆四十八人合最初最後五十人最後第五十人但自解不化陀其四十九人師弟子展轉相授自行化陀杜審言送李嗣真使河東詩子月開階統房星受命年時則天改唐為周遣使故所用皆姬周受命事子月周正朔周興五星聚房出春秋元命苞天子必有神靈符紀開階立隧孔演圖之文

沈佺期贈韋舍人詩一經書舊德五字擢英材上用韋氏事下用晉中書郎虞松事五字用之中舍唐人尤多獄中咏燕不如黄雀語能雪冶長猜似以冶長縲絏之釋繇鳥語與論語正義不同正義云舊説冶長解鳥語故繫之縲絏今以其不經去之海録引舊疏止載鳥語餘不詳無從證佺期異同之故記之俟博洽者

宋之問宿雲門寺詩樵路鄭州北學井阿巖東州疑作洲學井疑是舜井孔靈符會稽記鄭弘于若耶溪遇神人以溪中採薪為難願朝南風暮北風後果然周處風俗記餘姚舜之餘族所封也故有歷山舜井宋詩用鄭洲舜井蹉句對法

李嶠還洛詩將交洛城雨稍遠長安日交字用東京賦總風雨之所交陶甄荷吹萬頌歎歸明一用荀子明一者皇

中宗降誕日長寧公主滿月侍宴詩大火乘天正明珠對月圓中宗以十月生是月日躔大火之次日君象故以為比人但知下句之工不知上句之大史稱中宗十一月誕似誤

内殿柏梁體詩題稱十月誕辰可證祚新金篋裏用虞舜金繩玉柙符命事初復辟故云新歌奏玉筐前用有娀氏女玉筐覆燕

遺二卵事本娥女作歌此借為侍宴者奏歌又使事家
點合之妙
嶠與李乂皆有送沙門玄奘三僧還荆門應制詩此是
江陵白馬寺玄奘中宗時與景俊二師同召至京歸鄉
終本寺非貞觀中求法奘師也詳高僧傳
鄭愔長寧公主東莊詩公門襲漢環主第稱秦玉主嫁
弘農楊慎交用先世太尉公事今本環為瓌誤
張九齡和御製送張說赴朔方詩為奏薰琴倡仍題瑤

劒名薫倡故為帝言然考是時實炎月題劒用漢肅宗賜尚書韓稜等寳劒事時説正官尚書其精切如此

王維櫻桃詩中使頻傾赤玉盤用拾遺録漢明帝宴羣臣大官進櫻桃以赤瑛為盤事

老將行恥令越甲鳴吾君本説苑齊雍門狄語説苑云越甲至齊雍門狄請死之曰昔者王田於囿左轂鳴車左請死之曰吾見其鳴吾君也今越甲至其鳴君豈左轂之下哉維自用成語也有改為鳴吾軍者妄

送楊長史赴果州詩官橋祭酒客山木女郎祠蜀道艱

險行必有禱祈女郎其叢祠之神客即禱神之行客也合兩句讀之深無限遠宦跋涉之感有辨女郎為何許人者都是說夢元人注女郎為女仙謝自然以自然貞元間人不合謂是張魯女更以祭酒字信客為魯如此解詩詩何可通

輞川詩來者復為誰空悲昔人有輞川舊為宋之問別業摩詰後得之為莊昔人似指之問非為昔人悲悲後人誰居此耳總達者之言

孟浩然陪張始興泛江洗情豈獨古濯纓良在兹情壞

水洗傳墨雖良刺史事後漢揚州刺史巴祇然用以喚濯纓作對亦大費紐合矣孟不善用實乃爾

李頎題璿公山池云遠公遯跡廬山岑開山幽居祇樹林弇州公以開山聲調不協欲改為開士此元人郝天挺唐詩鼓吹注中說也吾謂遠公即指璿公開山即就上廬山衍下做到山池上意義實然雖不叶不可改也不然一人耳既擬之遠公矣復泛稱為開士可乎

李白贈潘侍御論錢少陽雖無二十五老者且有一翁

錢少陽用介子推事說苑介子推年十五相荆仲尼使人往視廊下有二十五俊士堂上有二十五老人

越女詞東陽素足女會稽素舸郎相看月未墮白地斷肝腸月墮狎語比語也出謝監逸詩謝東陽溪中贈詩明月在雲間迢迢不可得荅云但問情若何月就雲中墮

梁甫吟手接飛猱搏彫虎側足焦原未言苦出張衡思玄賦賦又出尸子賦云執彫虎而試象兮阽焦原而跟止尸子云中黄伯曰余左執太行之獶而右搏彫虎唯象之未與試焉又曰莒國有石焦原者廣五十步臨百仞之谿莒國莫敢近有以勇見莒子

者獨却行
齊踵焉

草大還篇髣髴明牕塵死灰同至寂擣治入赤色十二
周律歷赫然稱大還與道本無隅竝用參同契語參同契云
歲月將欲終毀性傷壽年形體為灰土狀若明牕塵擣治并合之馳入赤色門又云周旋十二節節盡更須親
色轉更為紫赫然成還丹

白有邯鄲才人嫁為厮養卒婦詩此謝眺舊題也蓋
設為其事寓臣妾淪擲之感耳楊用修以為此卒即御
趙王武臣歸者果此卒也才人亦不枉矣何詩為正陽

辨之末及此總固哉説詩者

太白秦女卷衣即梁吴均秦王卷衣題也其事莫詳吾謂此非嬴秦或苻秦耳晉載記秦苻堅滅燕得慕容冲有龍陽姿愛幸之與其姊清河公主竝寵宫人莫進長安引一雌復一雄雙飛入紫宫歌之均本辭秦帝捲衣裳持此贈龍陽白所擬亦云顧無紫宫寵敢拂黄金牀似皆謂此若嬴秦安得有男寵事白亦不應作天子居未央語矣記之俟通識者後羅隱秦望山詩有霸主卷衣纔二世晚來人傳誤不足

憑

白丁都護歌所詠雲陽水道舟行艱礙之苦葢爲齊澣所開新河作也按潤州舊不通江澣開元中爲刺史始移漕路京口塘下直達於江立埭收課江北瓜步亦開新河但瓜步岸庳入江爲易白嘗有詩美之京口岸高水淺濁用牛曳舟爲難故白有此歌以言其苦其名丁都護歌者初宋高祖即京口開東府有女其夫見殺呼督護丁旿問收殯事每問輒嘆息呼之人因寫爲歌白

感其土俗之事即用其土之古歌名以為歌也舊注全不知此此特備拈出本歌稱督護白改云都護者宋書樂志亦稱旿為直都護可通用耳

太白蜀道難一詩新史謂嚴武鎮蜀放恣白危房琯杜甫而作盖採自范攄友議洸存中洪駒父駁其說謂為章仇兼瓊作蕭士贇注又謂諷幸蜀之非説不一按白此詩見賞賀監在天寶入都之初乃𤣥宗幸蜀嚴武出鎮之前歲月不合而兼瓊在蜀著功吐蕃亦無據險跋

扈之跡可當此詩皆傅會不足據蜀道難自是古曲梁陳作者止言其險而不及其他白則兼採張載劒閣銘一人荷戟萬夫趦趄形勝之地匪親弗居等語用之為恃險割據與羈留佐逆者著戒惟其海說事理故苞括大而有合樂府諷世立教本旨若第取一時一人事實之反失之細而不足味矣諸解者惡足語此

太白古風六十首第一首自咏詩業志在刪述第二首蟾蜍薄太清即咏玄宗寵武妃廢王皇后事殊覺不倫

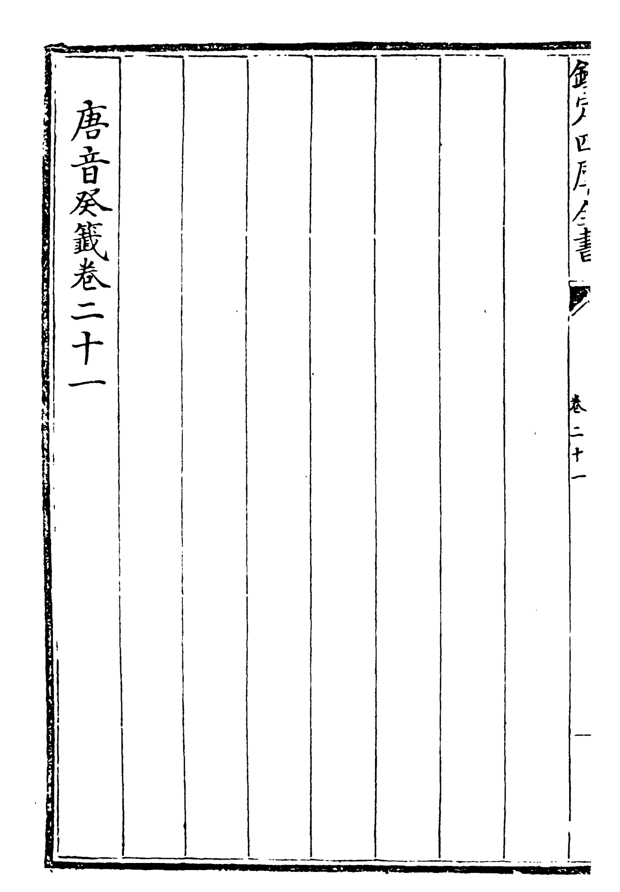
及讀結語沈嘆終永夕慼我涕沾衣始知白自有深指在彼盖謂當世相如是我賦長門悟主我事耳作是觀吟脉纔有倫次

又按古風六十篇中言僊者十有二其九自言遊僊其三則譏人主求僊不應通敵互殊乃爾白之自謂可僊亦借以抒其曠思豈真謂世有神僊哉他詩云此人古之僊羽化竟何在意自可見是則雖言遊僊未嘗不與譏求僊者合也時玄宗方用兵吐蕃南詔而受籙投龍

崇尚玄學不廢大類秦皇漢武之為故白之譏求僊者
亦多借秦漢為喻白他詩又云窮兵黷武今如此鼎湖
飛龍安可乘其本指也歟
山人勸酒琴曲咏四皓出佐太子事末云浩歌望嵩嶽
意氣遙相傾嵩嶽非商顏地用此者明皇時盧鴻一王
希夷諸人皆隱居嵩山時蒙徵召顧問太子瑛之廢諸
人竝無一言救止如四皓致不滿意耳
古豫章行咏白楊生豫章山秋至為人所伐太白亦有

此辭中間止着白楊秋月苦早落豫章山兩句首尾俱作軍旅喪敗語竝不及白楊片字讀者多為之茫然今詳味之如所云吴兵照海雪及老母與子别呼天野草間樓船若鯨飛波蕩落星灣皆永王璘兵敗事也蓋白在廬山受璘辟及璘舟師鄱湖潰散白坐繫尋陽獄竝豫章地故以白楊之生落於豫章者自況用志璘之傷敗及已身名隳壞之痛耳其借題畧㸃白楊正用筆之妙巧於擬古得樂府深意者蕭楊二家注何曾道着一

字來



唐音癸籖卷二十一

唐音癸籤卷二十二

明 胡震亨 撰

詁箋七

杜子美龍門奉先寺天闕象緯逼雲卧衣裳冷宋人以闕為實字屬對不切欲改為閱又有欲改為闚者龍門號雙闕自有據此古詩何論對法乎介甫諸公枉費雌黄到此

宴王使君宅留歡卜夜閑或謂閑為杜公家諱必闌字之誤如失韻何考宋卞氏本自作上夜闌蓋投轄之意合上汎愛容霜鬢讀之殊穩帖

北征天吳及紫鳳顛倒在短褐劉子威以天吳九鳳同出山海經欲改紫為九又引王中行說吳當作芊以字書無此字為疑中行字知復宋人以博學聞　按詩不吳不敖之吳空胡切說文徐注云作音華者謬則世故有讀作華者矣王所云音芊當作華字或筆誤或古自有此別體耳詩

第取聲律可諷吴字作空胡切讀欠響讀若華即響用

紫鳳響用九鳳抑又欠響然則紫鳳自可無改而吴之

讀爲華王説亦儘自有會可無疑也

被垣竹埤梧十尋洞門對雪長陰陰黄山谷以下有青

春深句不宜有雪當是畫壁上雪既牽強張伯成以西

北地寒積陰處深春雪閒未消又認做真雪説不去此

雪字自爲梧竹清陰下耳

送李秘書赴蜀幕石出倒聽楓葉下櫓揺背指菊花開

下句注者多不得其解今按十道記荆州有菊潭芳菊被涯所謂飲其水者多壽即此也李從荆州上峽故云背指又櫓揺用荆州故事令貼切非汎汎言時物也倒聽句既奇非此背指險絶語對之不稱十四字具許大神力豈容草草讀過

竹橋天寒白鶴歸華表日落青龍見水中異苑太康二年冬大雪南州人見二白鶴語橋下曰今兹寒不減堯崩年也舊注作丁令威化鶴事誤橋可稱龍出楚辭麾

蛟龍以梁津本竹橋故又用費長房葛陂竹化為龍事云龍見水中也

出峽詩五雲高太甲六月曠摶扶五雲太甲出王勃華蓋西臨藏五雲於太甲益州夫子廟堂碑語黃帝象五色雲作華蓋星之有華蓋以象華蓋名之其柱旁六星曰六甲文人筆藻尊名之為太甲凡雲西行不雨言西臨言藏者勅以華蓋當雲言雲之不雨喻夫子道之不行也杜用此蓋即借為蜀中故事若云回望西蜀五雲

空高况已之不得志於蜀而去耳下句是言此去南徙未有摶扶風力可借一言蜀一言出蜀後用事雖實而調故靈活此其所以為老杜歟按勅華盖二語段成式以為張燕公嘗問僧一行不能解王伯厚雖有杠旁之解而不敢决太甲之即六甲皆緣從星象中生解不悟其雖言星實言雲也通讀勅碑下文雷雨句意義自明而杜所以引用之旨亦豁然矣

劉貢父詩話以杜詩功曹非復漢蕭何為誤用王定國引高祖紀孟康注蕭何為主吏主吏功曹也葉石林甚韙之然詩如此亦僻矣杜修可曰吳志虞翻為孫策功

曹策曰孤有征討事卿復以功曹為吾蕭何守會稽耳時子美有京兆功曹之命故以之自況

杜位宅守歲詩稱位為阿戎按阮籍與王戎父渾為友嘗謂渾曰共卿語不如與阿戎談後人以位為甫從弟不應用父子事妄改阿戎為阿咸此必宋初人所改東坡與子由詩便有欲喚阿咸來守歲之句矣正不知呼人為阿戎必父前可呼想其時位恰有父在故云此自可意而得何以疑而改為

杜公蜀中答裴廸逢早梅見憶詩東閣觀梅動詩興還

如何遜在揚州梁書建安王偉刺揚州遜為水曹行參軍兼記室遜集有揚州法曹梅花盛開詩時廸在蜀依王侍郎杜有詩與廸云風物悲遊子登臨憶侍郎自注王侍郎時為蜀牧東閣云者擬王也裴依王何依建安而何恰有梅詩故用相比今人咏梅輒曰何水部豈知老杜初枯出時切確不可移易如此易州非今易州廣陵志因偽蘇注收為彼地故實襲誤久矣古揚州治建業其治廣陵者南兖州也

附識

子美贈重表姪王評事詩言已之曾老姑嫁為王之

高祖尚書婦與房杜交識秦王潛龍時反覆數百言甚
備尚書疑指王珪然史自言珪母李房杜微時知其必
貴耳非杜亦非妻也更珪初為太子僚與秦王水火長
流後名用廷臣猶加以仇讎之目元非太宗素交此必
另一人雖顯貴史失傳耳古今從龍勲舊為史傳所漏
者多矣何獨此
飲中八僊内蘇晉無一事可考舊注云蘇珦子又云許
公之子許公止一子名善珦子即同名彼讜直有時譽

不聞嗜酒且前卒總非也當從闕疑焦遂止袁郊甘澤謡載其與陶峴諸人為山水遊一事餘無見舊注偽造醉吃一則云出唐史拾遺近天中記亦誤收入酒部不可不辨

賀沈東美除膳部郎詩内稱沈為通家又有禮同諸父等語舊注以東美為沈既濟之子杜氏與既濟家無舊契此必雲卿之與甫祖必簡同官修文者可當耳久懷此說未敢決後讀太平廣記東美家有狐怪事一則注

云太子詹事佺期之子益為豁然廣記四首四十八卷

寄劉使君伯華叙其先世當是劉憲後人憲仕天后朝以推按來俊臣貶俊臣敗轉鳳閣舍人故云翠虚梢魍魎丹極上鵾鵬景龍中憲選直修文館學士時文館寵賚甚盛故又有雕車五色筆紫殿九華燈宴引春壺酒恩分夏簟冰等句劉辰翁既不悉其為憲即亦不憶有景龍文館記内事浪讀冰字為凝欲改酒字為滿對之殊太妄率

天育驃騎歌伊昔太僕張景順考牧攻駒閱清峻遂令大奴字天育別養驥子憐神駿舊注以大奴為王毛仲非也景順官太僕少卿秦州監牧都副使毛仲即起自奴隷時以霍國公領内外閑廐景順實為之屬嘗對玄宗云臣稟仲之令其語見張説監牧頌德碑中可考此大奴第牧馬監奴耳

一辭故國十經秋每見秋瓜憶故丘今日南湖採薇蕨何人為覓鄭瓜州自注鄭秘監審劉辰翁以瓜州為金

陵瓜步此非郡望可呼人乎況審餘之子鄭州人非昇州人也審嘗仕為袁州刺史或又刺隴右之瓜州史失載耳然因瓜憶瓜州退宦亦太謔非詩之正

答楊梓州閟到楊公池水頭坐逢楊子鎮東州却向清溪不相見回船應載阿戎遊楊子謂梓州也阿戎謂梓州之子公到梓州不得見楊聊與其子遊因寄楊此詩耳楊公池定是古跡以與梓州姓同取巧用之或疑楊公必梓州父既可笑或又欲改楊公池為房公池合讀

之何味舊注皆夢說也麗人行楊花雪落覆白蘋青鳥飛去銜紅巾注者作春遊景色解大憒憒此詩紀楊氏諸姨與國忠同游事非苟作也廣雅楊花入水化為萍爾雅翼蘋根生水底不若小浮萍無根漂浮國忠實張易之之子冒楊姓乃與虢國通不避雄狐之誚是無根之楊花落而覆有根之白蘋也又楊白花飄蕩落南家為北魏淫詞用之眞切於比者青鳥西王毋使者飛去銜紅巾則幾於感悅矣詠時事不得不隱晦其詞然意

義自明惜從來無與發覆者

哀江頭一箭正墜雙飛翼諸家不得其解如黄山谷楊用修射雉等説皆可笑之極不知雙飛翼正指上第一人之同輦者而言謂貴妃也本謚軍士逼縊而托之隨輦才人箭射而墮總不敢斥言其事而為之辭詩為君父咏應如是也讀下句即接明眸皓齒今何在云云其義自明何假多説乎唐制巡幸宮人扈從者騎而挾弓矢見武宗朝王才人傳想明皇時蚤已然盖實有其事

而借用之

黄昏胡騎塵滿城欲往城南望城北有作忘城北又有作忘南北者訖無定本今按曲江在都城東南兩京新記云其地最高四望寛敞靈武行在正在長安之北公自言往城南潛行曲江者欲望城北兾王師之至耳他詩都人回面向北啼日夜更望官軍至即此意若用忘字第作迷所之解有何意義且曲江已是城南矣欲更往城南何之乎

哀王孫起語長安城頭頭白烏夜飛延秋門上呼延秋門帝西幸所出門也梁侯景克建業修朱雀等門人心不忘梁有童謠云白頭烏拂朱雀還與吴引用正寓復興之望烏得云呼者説文烏孝鳥也孔子白烏盱呼也取其助氣故以爲烏呼劉孝威咏烏生八九子云氄毛不自暖張翼強相呼杜詩無一字無來歷如此

鄜州省家遠媿梁江總還家尚黑頭舊注及劉辰翁評注皆云總梁臣後歷陳入隋放還江都杜以其仕三朝

失節揭梁字媿之今考總放還時年已七十餘故其詩亦自有白首入轘轅之句何言黒頭此自就總初陷侯景時事自比耳按總傳初總年少仕梁有名景陷臺城避難崎嶇還㑹稽郡山隂都陽里公遘禄山難已近五十歎已亂後還家不及總尚是黒頭時為可媿非以總為堪媿下梁字學春秋筆法也

杜之去國以救房琯琯之貶雖以陳濤之敗實因諸王分鎮之策深中肅宗之忌為䜛者所搆而致集中詩為琯

傷者不一傷琯正傷已也而尤莫詳於荆南述懐之三十韻中間盤石圭多剪爲琯之建策原凶門轂少推又若爲琯之自將咎最一篇警策所在其漢庭和異域晉史圻中台覇業尋常體宗臣忌諱災等語似又舉和親回紇事較分鎭抑揚論之若曰琯去位始有和親事國體損而宗臣以忌諱斥矣無非宛轉爲琯出脱明己之救琯者未爲不是生平出處一大關目莫備此篇無一字不深厚悱惻讀之如起少陵與之晤語向來諸家句

句錯解埋没至寶到今殊可太息

代宗避吐蕃幸陜倉卒中百官少有至者杜咏其事有狼狽風塵裏羣臣安在哉之句公意中大有昔年靈武追駕之感言隨主患難者少以嘆已之嘗効忠未蒙報禮若僅為當日羣臣刺諷有何意味

唐音癸籤卷二十二

唐音癸籤卷二十三

明 胡震亨 撰

詁箋八

韋應物睢陽感懷詩盛稱張廵忠烈且云宿將降賊庭儒生獨全義儒生謂廵宿將則謂許遠也當時城陷廵遇害賊議生致一人洛陽乃以遠行遠卒不屈中途死廵子去疾欲專以為父功上書謂遠心有向背請追奪

官爵詔下尚書省以二人忠烈並著不可妄輕重議乃罷然時論猶紛紜不齊至元和中韓愈為文力辯之始定蘇州此詩正作於議論未定之前不可為二人定評也

顧況有囝詩一章畧曰囝生閩方閩吏得之乃絶其陽郎罷別囝吾悔生汝人勸不舉果獲是苦囝別郎罷心摧血下隔地絶天及至黄泉不得在郎罷前囝音蹇閩俗呼子為囝呼父為郎罷此為唐閹宦作也唐宦官多出閩中小兒私割

者號私白諸道每歲買獻之於朝故當時號閹為中官區藪備載唐書宦官傳時中貴人初秉權作詼況詩若憐之亦若簡賤之寓有微意在

劉長卿過賈誼宅秋草獨尋人去後寒林空見日斜時初讀之似海語不知其最確切也誼鵩賦云四月孟夏庚子日斜野鳥入室主人將去日斜人去即用誼語畧無痕跡徐興公

李益聽曉角無限塞鴻飛不度秋風吹入小單于大角

曲名有小單于詳前樂通此借云吹入小單于處去與李白江城五月落梅花同一用法也

元白白詩鞍馬呼教住骰盤喝遣輸長驅波捲白連擲采成盧注骰盤捲白波莫走鞍馬皆酒令又打嫌調笑易飲訝卷波遲注拋打曲有調笑令飲酒曲有卷白波元詩能唱犯聲歌偏精變籌義叫噪擲骰盤生獰攝觥使又曲庇桃根盞橫講捎雲式又籌箸隨宜放投盤止罰啀紅娘留醉打觥使及醒差注舞引紅娘拋打曲名

酒中觥使席上古職讀兩家詩句唐飲客章程可槩見
孟東野孟詩用字之奇者如品松抓拏指爪牖牖均也
寒溪柧棱吃無力柧棱木即觚棱即箋言畏寒觚箋蹇
吃無力峽哀踔猱猿相過踔足蹋也犬食曰猺借以狀
猿之行冬日凍馬四蹄吃陟卓難自收陟卓崎嶇獨立
之貌又好用疊字如噗噗家道路噗噗即嘩嘩抱山冷
殑殑殑殑殑即兢兢至嵩少玉峻峻伊雒碧華華強強上聲
攬所憑諸類又自以意疊之幾成杜撰總好奇過耳孟

佳處詎在是

李賀宋書廢帝景和二年鑄二銖錢形式轉細無輪郭如今之剪鑿者謂之來子錢李賀榆穿來子眼柳斷舞兒腰謂榆莢似此小錢也

擬庾肩吾還自會稽歌脉脉辭金魚羇臣守迍賤金魚舊以魚袋釋渠無其制也庾乃簡文宮僚東宮舊事中庶子掌門鑰鑰施懸魚云辭金魚自指舊署言耳

上雲樂八月一日君前舞舊注引齊諧記八月一日赤

松子採栢藥事為解此非也一日當作五日上雲樂乃俳樂獻壽之辭以千秋名節始玄宗玄宗以八月五日生是日讌樂為盛故賀擬辭用之他帝即無有此月一日生者故知字誤也

盧仝月蝕詩新書言其譏切元和逆黨考之不合按此詩叙有年月云元和庚寅則吐突承璀討王承宗無功而歸之歲也初憲宗信用承璀令典神策拜大帥專征及敗衂仍不加罪寵任如故有太陰養蟾蜍為所食之

象故取以比諷恒州陣斬酈定進頂骨脆甚春蔓菁定進者承璀驍將初交戰即被殺師因氣折無功詳見承宗傳此正實紀其事處其云官爵奉董秦者秦史思明降將歸正賜屬籍封王後竟附朱泚為逆是時承宗蒙赦復官爵正與秦同全以其反覆必叛故又借秦為比通閱前後為承璀而作甚明若云逆黨則搆逆時去此尚遠安得預為讖切乎韓集亦載此詩刪改過半題云效王川子作謙不敢當改也然此詩麤縱至竟不可名

詩或如送窮乞巧等製入文類於體為愜惜韓公更少此一改耳

劉禹錫文宗挽歌聖情悲望處𠘧日下西山人君𠘧日姊月出春秋感精符武宗以弟及故用之今本作沉日是淺學所改又劉有公主下嫁詩天母親調粉日𠘧憐賜花云

宋吳復齋云禹錫與劉子厚詩有柳家新樣元和脚之句脚字人多不曉高子勉甞舉以問山谷山谷云取其

字製之新有徐僊者學山谷書陳無已贈詩亦有肯學黄家元祐脚之句愚謂脚字即當㑹樣字意解之自明張祜集有孟才人詩序稱才人以歌笙獲寵武宗帝疾亟為帝歌河湍子曲甫發聲腸斷而絶事與其人后妃傳無之傳惟載王才人者武宗寵之欲立為后弗果帝大漸即自經於幄中王弇州疑而欲合為一然所引李衛公兩朝獻替記王才人自以驕妬忤旨不良死若孟才人以義死故一時詩人咏之其各是一人明矣

賈島桑乾絕句謝枋得注云旅寓并州十年一旦別去豈能無情故望并州以為故鄉也讀之不覺失笑此島自思鄉作耳其意恨久客并州遠隔故鄉今非惟不能歸反北渡桑乾還望并州又是故鄉矣豈念并州哉念咸陽之不得歸云耳謝注有分毫相似否王世懋

杜牧有絕句云杜詩韓筆愁來讀似倩麻姑癢處抓稱文為筆始六朝人沈約傳云謝玄暉善為詩任彥昇工於筆約兼而有之又梁簡文帝與湘東王書論文章之

弊亦分詩與筆為言牧所本也

許渾靖恭里感事詩題不明斥為何人其句云乾坤三事貴華夏一夫寃此惟退相可以當之文宗朝宋申錫謀去宦官反為宦官所搆謫死考本傳有王守澄欲遣騎就靖恭里屠申錫家語知此詩為申錫作無疑

渾凌歊臺詩湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來以地里考之湘潭當作江潭按凌歊臺在今當塗黄山直踞大江之上西望大江上源則博望山與梁山稱為天門

者兩崖中豁楚蜀遠通其水真有從巴蜀雪消而來之勢稍東直瞰牛渚磯磯水深黑不測是云江潭而潭上諸山叠叠環峙薄暮嵐消山見則暮山雲盡而出尤對岸真景之的的者宋人郭功甫姑熟詩牛渚對峙凌歊臺長江倒挂天門開從來題咏者大都不出此二景而渾獨善寫之最為工盡若湘潭去此甚遠矣可因字之偶誤遂謂渾詩果爾乎昔賢如用修弇州並不疑湘字為譌欲改暮山山字從煙那有是處用修又襲方回之

説以宋祖裕節儉渾三千歌舞句為誣譏渾無史學不知宋二武皆稱祖武帝高祖孝武帝世祖地志稱孝武登此臺置離宮而本紀亦載其幸南豫州者再校獵姑熟者一與地志合是嘗嗤高祖裕為田舍翁者三千歌舞宜有之無史學竟屬何人耶百年便作萬年計又似約畧孝武後人借南死三百年痴想槩入之以盡宋事要使寛展耳古作者使事别有深會在未可輕議

李商隱昔楚襄王與宋玉遊高唐之上見雲氣之異問

宋玉玉曰昔先王夢遊高唐與神女遇玉為高唐之賦先王謂懷王也宋玉是夜夢見神女寤而白王王令玉言其狀使為神女賦文選玉王二字各誤後人遂云襄王夢神女其實非也古樂府詩有之本是巫山來無人覩容色惟有楚懷王曽言夢相識李義山亦云襄王枕上原無夢莫枉陽臺一片雲足以互證 西谿叢語

古樂府清溪小姑曲云開門白水側近橋梁小姑所居獨處無郎唐李義山詩神女生涯元是夢小姑居處本

無郎小姑蔣子文第三妹也楊炯少姨廟碑云虞帝二妃湘水之波瀾未歇蔣侯三妹青溪之軌跡可尋升菴詩話

莫愁者郢州石城人今郢有莫愁村畫工傳其貌好事者多寫寄四遠古詞莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來者是也李義山馬嵬詩如何四紀為天子不及盧家有莫愁此莫愁者洛陽人梁武帝河中之水歌洛陽女兒名莫愁十五嫁為盧家婦盧家蘭室桂為梁中有鬱金蘇合香者是也古有兩莫愁在容齋三筆

利州江潭作自注感夢金輪所蜀志則天父士彠為利州都督泊舟江潭后母感龍交娠后然史不載其事雖建寺賜真容不聞别有祠設豈后欲諱之耶自擕明月移燈疾欲赴行雲散錦遥言龍啣珠為燈而散鱗錦以交合龍性淫義山為代寫其淫工美得未曽有散錦本木華海賦中語

以錦瑟為真瑟者痴以為令狐楚青衣以為商隱莊事楚狎綯必綯青衣亦痴商隱情詩借詩中兩字為題者

儘多不獨錦瑟胡元瑞云錦瑟一篇是義山有感而作大槩無題中語但首句畧用錦瑟引起耳宋人認作咏物以適怨清和字面附會穿鑿遂令本意懵然且至此情可待成追憶處更説不通學者試盡屏此等議論只將題面作青衣詩意作追憶讀之當自踴躍

張喬文苑英華載喬七松亭一詩有已比子真棲谷口豈同陶令卧江邉之句題不着爲何人作考唐史鄭少師薫退居隱巖手植七松自號七松處士云異代可與五柳先生作對喬詩葢爲薫作陶令一聯亦政用薫語也喬咸通中應舉薫以其詩苦道真嘗延之門下見鄭

谷集註可互證

陸龜蒙雜諷云紅蠶緣枯桑童麇來觸犀歌鶩慘於冰赤舌可燒城皆用太玄語困學紀聞

唐彥謙葉夢得石林詩話以楊大年劉子儀喜唐彥謙題漢高帝廟云耳聞明主提三尺眼見愚民盜一抔語皆歌後如三尺律三尺喙皆可何獨劒乎愚按漢高帝紀曰吾以布衣提三尺取天下又韓安國傳高帝曰提三尺取天下者朕也皆無劒字唯注曰三尺謂劒也出

處既如此則詩家用其本語何為不可庚溪詩話

司空圖耐忍居士歌咄諾休休莫莫咄拒物之聲諾敬言也圖隱身不出其本懷姑為擬議之辭先叱之隨諾之因以休休莫莫自決耳與咄嗟二字自不同劉貢父及王楙各有辨俱不明聊為正之

附訂譌沈佺期答魑魅詩既作魑魅問不應托影答辭宋之問紫禁儤興詰旦來左傳詰朝相見謂明早也今以為今日李迥秀詰旦重門聞警蹕誤亦同陳子昂吾聞中山相乃屬放麗翁泰西巴乃孟孫氏之臣非中山相李白繞朝贈士會策指方策之策也白臨行相贈繞朝鞭誤以

鞭為策山陰道士如相見應寫黃庭換白鵞誤以道德經為黃庭經醉過東山引浩浩洪流之詠誤以稽康詩為謝安詩

杜甫

諸將詩用玉魚金盌本沈炯茂陵玉盌遂出人間語以上有玉魚字遂易作金盌何顒好不忘細學何顒免興狐凡兩用於佛寺當時周顒因周妻何肉語失憶其姓而誤衛鶴乘軒指軒車之軒云軒墀曾寵鶴誤乘槎至天河海上客也奉使盧隨八月槎誤為漢之張騫劉越石為胡騎所圍中夜奏胡笳賊流涕解圍去胡騎中宵堪北走誤用為笛詩又贈爾秦人策莫鞭轅下駒誤與李白同

顧況

燕作巢避戊己見博物志驗之信況四言燕燕於巢綴緝維戊誤用

張籍

衛青不敗由天幸李廣無功為數奇史記天幸乃霍去病非衛青又漢書音義數音朔則亦不可與天屬對成都曲錦江近西煙水綠新雨山頭荔枝熟萬里橋邊多酒家遊人愛向誰家宿似未嘗至成都者成都無山亦無荔枝然此詩自不礙其風致

白樂天

長恨歌云峩眉山下少人行旌旗無光日色薄峩眉在嘉州與幸蜀路全無交涉

劉禹錫

踏歌行為是襄王故宮地至今猶是細腰多墨子云楚靈王好細腰韓非子云楚莊王好細腰凡兩見不聞襄王

杜牧

珊瑚破高齊作婢舂黃糜按李詢得珊瑚其母令青衣而舂無糜字牧趂韻撰造非事實又有詩甘羅昔作秦丞相史記羅年十二事秦相文信侯後封上卿未嘗為秦相北史彭城王勰傳云昔甘羅為秦相未聞能書儀禮跳云甘羅十二相秦未必要至五十知此謬循襲已久

李商隱

史記載秦始皇封泰山風雨暴至休樹下封其樹為五大夫五大夫者秦官名第九爵也商隱五松驛詩獨下長亭念故秦五松不見見輿薪名驛者誤商隱復誤雖然前此庚信已有山封五樹松句矣

許渾

冀州記緱氏僊人廟者昔王僑為柏人令於此登僊渾詩王子求僊月滿臺又可憐緱嶺登僊子猶自吹笙醉碧桃則以王僑為王子喬金陵懷古

石燕拂雲晴亦雨江豚吹浪夜還風石燕出零陵非出金陵其物遇雨則飛止還為石晴何縁得飛取對偶工緻而非其實

陸龜蒙藥名詩云烏啄蠧根回乃是烏啄非烏啄也又斷續玉琴哀藥名止有續斷無斷續

唐音癸籤卷二十三